



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

**«ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЗІРГІ
ПОЛИМӘДЕНИЕТТІК
КЕҢІСТІГІНДЕГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ
ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕОРИЯЛАРЫ
МЕН ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ »**

Астана, 2010



М.В. КАРАСЕВА, докт. иск., профессор
Московская Государственная консерватория
имени П.И. Чайковского, г.Москва

В последнем десятилетии XX века под «Современным сольфеджио» чаще всего понималось сольфеджио, направленное на слуховое освоение музыки XX века. С наступлением нового тысячелетия, принесшего новые цифровые и Интернет-технологии, «современность» применительно к дисциплине, посвященной развитию музыкального слуха, может с большим основанием пониматься в обоих своих смысловых ракурсах. Ныне современное сольфеджио:

— в узком смысле, остается дисциплиной, направленной на освоение основ музыкального языка XX века (преимущественно, в вузовском курсе¹);

— в широком смысле, становится в ряду предметов, активно использующих основные технологии своего времени.

Основные аспекты сольфеджио, «современного в широком смысле слова» и будут рассмотрены в настоящей статье.

Наиболее характерная черта первого десятилетия нашего века — это развитая структура коммуникации. За последние пять лет произошло несколько переломных событий, кардинально изменивших картину взаимоотношений студентов-музыкантов с компьютером. К числу таких событий надо отнести: ставшие широкодоступными безлимитные Интернет-тарифы и расширение сети беспроводного Интернета; бурный рост социальных сетей, содержащих мультимедийный контент (таких как сеть *«kontakte.ru»*, охвативших, практически, все студенчество, или видеосайт *YouTube.com*); распространение портативных компьютеров, а также расширение мультимедийных и интернет-возможностей сотовых телефонов. Если еще в начале нашего века многие студенты-музыканты относились к компьютеру индифферентно, а то и негативно-настороженно — теперь компьютер и Интернет стал таким же средством для ежедневного использования, как и сотовый телефон.

Сегодня можно сказать, что Интернет способствует:

— демократизации музыкально-слухового образования в целом. С разрастанием в сети Интернет серверов, хранящих музыкальные файлы, а также интернет-радио для учащихся любого региона стало доступным ознакомление с огромным массивом музыки (в том числе XX века, ранее бывшей «слуховым дефицитом» — это, в свою очередь, оказалось эффективным поддержкой для развития «Современного сольфеджио» в упомянутом узком смысле слова). Также появилась возможность даже в удаленных районах страны легко находить и получать электронные версии нот музыкальных произведений (в том числе давно не переиздававшихся учебных пособий по сольфеджио). Осваивать же их (читать и понимать нотную запись) начинающим часто помогает используемый прием озвучивания нотной записи с помощью MIDI-файлов;

— удобству проведения практических музыкальных занятий. Последнее связано с расширением сетей дистанционного обучения: ныне проводить видео-занятия (в том числе и по сольфеджио) можно не только с помощью вебкамер, но также с использованием специального музыкального оборудования, например, интерактивного диск-клавира фирмы «Ямаха».

Одним из следствий активного использования Интернет-ресурсов для целей развития музыкального слуха стала возможность разнопланового встраивания аудио- и видеозаписей в курсы сольфеджио (в том, числе дистанционного обучения). Так, в социальной сети

¹ Сопшемся, в частности на работу: М.Карасева. Современное сольфеджио. Учебник в 3-х частях. М., 1996.

vkontakte.ru педагогами, в частности, выпускниками Московской консерватории, были созданы специальные виртуальные учебные группы, в которых выкладываются аудио- и видео-файлы, делающие более удобным процесс обучения и общения с педагогом²;

– развитие методических разработок по сольфеджио. С его помощью значительно упростилось общение с коллегами из других стран и учебных заведений³. Расширились и каналы получения необходимой методической информации. Теперь на специализированных интернет-форумах можно встретить темы, касающиеся вопросов развития музыкального слуха на любом уровне обучения, найти ссылку на то или иное пособие в Сети, а также на компьютерные программы по развитию музыкального слуха;

дополнительной стимуляции учебно-творческого процесса для учащихся. В первую очередь, это связано с открывшимися новыми мультимедийными возможностями цифровой аудио- и видеозаписи и воспроизведения на уроках сольфеджио. За последние десять лет синтезаторы, минидисковые рекордеры, mp3-плееры, видеокамеры и фотоаппараты с видеозаписью перешли в разряд общедоступных средств, которые можно эффективно и рационально использовать в музыкально-образовательном процессе.

Приведем некоторые рекомендации по применению средств мультимедиа из личной педагогической практики:

– Запись студенческого пения на минидиск дает качественные стереоаудиотреки, которые (после необходимой перезаписи и конвертации) можно проигрывать на других цифровых плеерах;

– Видеозапись (например, на фотоаппарат: компактную фотокамеру можно носить с собой постоянно) облегчает организацию обратной связи: студент может тут же посмотреть на себя со стороны и не только услышать, но и увидеть, как он берет дыхание, какова его поза в процессе пения и тому подобное;

Сделанные на уроке записи можно, с согласия студентов, поместить в открытое Интернет-пространство: так, например, сделано на персональном сайте М. Карасевой [*marinola.mylivepage.ru*]. На него выкладываются аудио- и видеозаписи студенческих сочинений по текущим темам сольфеджио, а также отдельные примеры исполнения студентами фрагментов музыкальных произведений, тематически сопутствующих курсу сольфеджио. Такие публикации воспринимаются студентами очень живо и позитивно. Они дают авторам и их сокурсникам бо́льший стимул к дальнейшим творческим занятиям, а также служат полезным ознакомительным материалом для тех, кто только приступает к таким занятиям.

Мультимедийные технологии и, в частности, аудиовоспроизведение на занятиях сольфеджио, обеспечивают легкий доступ к проведению тембровых диктантов, а также к слуховому анализу фактуры и гармонии звучащего оригинала. Заметим, что, в отличие от остальных дисциплин, такое воспроизведение должно быть приспособленным к многократному повтору. Для этого важно иметь, как минимум, два устройства:

– цифровой аудио- (видео-) плеер с функциями повтора фрагмента трека. Наиболее удобная, но редко встречающаяся функция — это «track back» (программируемый «откат» назад на несколько секунд)⁴, чаще встречающаяся функция — «A-B» повтор, позволяющий «ископлевать» звучание от зафиксированной точки A до точки B;

² См., например, Группы по сольфеджио М. Карасевой. 2007 – 2010 г. URL: <http://vkontakte.ru/club848466>

³ Одним из следствий таких этих развивающихся взаимоотношений стало издание сборника «Как преподавать сольфеджио в XXI веке» М., 2006, авторами которого стали педагоги-сольфеджисты из разных стран: Европы, Японии и Америки.

⁴ Имеется в некоторых моделях плееров Sony и Panasonic.

- портативные⁵ стереоколонки, не требующие стационарного питания.

Для целей развития тембрового слуха учащиеся удобно также использовать синтезаторы: современные модели обладают улучшенными тембровыми показателями (прежде всего, в имитации звучания духовых и струнных пищковых инструментов), а также имеют разнообразные функции, полезные для обучения чтению с листа (нотные дисплеи) и для выполнения аудиозаписи с последующим многократным воспроизведением.

На новый количественный и качественный уровень вышло и создание обучающих программ по развитию музыкального слуха. За последнее десятилетие компьютерные программы по развитию музыкального слуха получили большое распространение. Новый век принес с собою также быстрое развитие рынка этой программной продукции на базе мобильных операционных систем.

Среди мобильных устройств, получивших сейчас большое распространение, надо выделить Apple iPhone⁶ — прежде всего, в связи со своими программными свойствами тачфона. Возможность прикасаться к сенсорному экрану и извлекать звуки способом, по ощущениям, близким к игре на акустическом музыкальном инструменте (с нажатием на виртуальные клавиши или струны, а также путем извлечения звука через вдвигание его в микрофон), хорошие аудиодинамические параметры самого устройства вывели сегодня тачфоны и тачпэды Apple на первый план в области «мобильного сольфеджио».

За небольшой срок — три года существования iPhone⁷ и полтора года функционирования App Store⁸ — разработано немалое количество программ, направленных на тренировку музыкального слуха.⁹ Их можно сгруппировать в несколько групп (ниже приводим для примера названия некоторых программ).

Наиболее многочисленную группу программ образуют тренажеры для изучения нот с аудио-визуальными связками:

- а) «звук — нотная запись» («ClefNotes») — по типу флеш-карточек для изучения слов и букв,
- б) «звук — клавиша» («Re Mi Ear Training», «Nota»),
- в) звук — струна (в основном, гитарная). К этой же группе можно отнести программы, помогающие изучить различные музыкальные ключи («ClefNotes»).

Вторую по численности группу программ образуют программы-тесты, содержащие игровой (викторинный) компонент. Как правило, их основу составляют упражнения на идентификацию и воспроизведение голосом:

- а) звуков («SolFi Ear Trainer») и интервалов по их звучанию — гармоническому и мелодическому («EarTester», «Interval Ear Training», «RelativePitchLite»),
- б) ладовых звукорядов («Scales»),
- в) ритмических рисунков («Rhythm In Reach», «Rhythm Lite»),
- г) аккордов («Harmonic Ear Trainer», «SolFi Ear Trainer»),
- д) отдельных инструментальных тембров («ClefNotes»).

Некоторые программы направлены на установление слуховых связей между понятиями музыкальной теории и их музыкальных воплощений. («Musicopoulos: Music Theory and Practice»).

⁵ Поскольку, на практике, большинство педагогов-сольфеджистов пока нередко работает в аудиториях, не оснащенных ни специальной аудио-видео аппаратурой, ни удобно расположенной электророзеткой.

⁶ А также пэдер Apple iPhone Touch.

⁷ С января 2007. В настоящее время используются модели iPhone 3G и 3GS.

⁸ <http://www.apple.com/iphone/iphone-3gs/app-store.html>

⁹ Использование App Store и создание приложений (с выходом прошивки 2.0) стало возможным с июля 2008 г. Многие программы являются бесплатными, а цена платных составляет, в среднем, 1-3 доллара.

Отдельные программы сфокусированы на развитии оперативной музыкальной памяти (с повторением звучащих фраз и их транспозицией) и абсолютного слуха («Do Re Mi Ear Training»). В ряде программах дополнительно развиваются навыки импровизации («Interval Ear Training»).

Большинство программ ориентировано на начальный уровень изучения сольфеджио и музыкальной теории. В группе продвинутого уровня можно выделить программу «Music Too!», направленную на освоение ладов, отличных от мажора и минора (например, японского, яванского).

Базовой для программ, как правило, является абсолютная система сольфеджио, однако можно встретить также программы, ориентированные на релятивную¹⁰ систему сольфеджио («MovableDo»).

Помимо программ для тренировки слуха в App Store существует много программ-имитаторов музыкальных инструментов: фортепиано, гитары, челесты, скрипки, органа. Их также удобно использовать для самостоятельных и групповых занятий сольфеджио, в том числе тембрового.

Можно с уверенностью предположить, что выход в апреле 2010 года нового устройства iPad компании Apple, которое программно унаследовало все основные преимущества и возможности iPhone, повлечет за собой создание новых, более совершенных программ, которые можно будет использовать в курсе сольфеджио как для группового, так и для индивидуального обучения на разных этапах развития музыкального слуха.

В целом, современные IT-способы развития методики и практики сольфеджио предоставляют немало новых возможностей педагогам — увлечь своих учеников занятиями сольфеджио, а самим ученикам — эффективно использовать тренажерные функции цифровых устройств и программ. Единственно, что надо помнить: никакие технические устройства не проявят себя по-настоящему эффективно вне грамотно разработанного и организованного учебного процесса, вне понимания психологии музыкального восприятия и гибкой методики развития музыкального слуха, включающей индивидуальный подход педагога как к его ученику, так и к решению тех или иных методических задач.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МУЗЫКИ В МАЛЫХ ФОРМАХ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛЮРА

С.А.КУЗЕМБАЕВА, докт. иск., профессор,
Институт литературы и искусства им.М.О.Ауэзова, г.Алматы

Общезвестно, музыка как вид искусства, является художественным отражением действительности, многомерно способствует формированию человеческой личности, воплощая высокие нравственно-этические идеалы, судьбоносные исторические события, борьбу народа за свободу и независимость, героические подвиги защитников Отечества и т.д. Столь глобальные идеалы и темы зачастую получают реализацию в крупных формах традиционного искусства — в таких как дастаны, кюсса, исторические песни, эпические сказания с обязательным присутствием в них осмысленного и выразительного духовного оформления, тогда как нравственно-этические нормы, воспитательная и образовательная функция музыки выражается в малых формах традиционной культуры — в сказках, детских считалках и скороговорках, загадках и в процессе обучения грамоте. Если в первом случае музыкальное воплощение проявляется в развернутых эпизодах и фрагментах с наличием различных типов интонирования как песенного, так и инструментального, во втором случае

¹⁰ Эта система широко распространена в музыкальных учебных заведениях США.