
О.Окнинская

**Сказка о Маленькой Мухе,
или Рыбное Сольфеджио**

Москва
2003

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. Борьба с бланшефобией, или Пара фраз для начала.....	4
Комментарии	4
Глава II. Субмодальности, или Как мы нюхали аккорды.....	4
Комментарии	4
Глава III. Иллюзии, или Первый диктант	5
Комментарии	5
Глава IV. Абсолютный слух, или, может, Отсутствие одного?.....	5
Комментарии	5
Глава V. Reframing, или Новый взгляд на Бартока.....	5
Комментарии	6
Глава VI. Абсолютный слух-2, или Когда я пела "Муху"	6
Комментарии	6
Глава VII. Полиритмия, или Прогулки по лестницам	7
Комментарии	7
Глава VIII, или попросту Заключение.....	7
Без комментариев	8

Все изложенные события являются вымышленными. Совпадения с какими-либо реальными событиями и фактами не входили в намерения автора и носят случайный характер.

Все реальные действующие лица предупреждены и не возражают против публикации. Все упомянутые имена собственные принадлежат их гениальным владельцам.

За слишком смелые фразы, нахально использованные автором, – если они действительно покажутся таковыми читателю, – автор заранее приносит свои искренние извинения.

При создании книги ни одно насекомое не пострадало.

Глава I. Борьба с бланшефобией¹, или Пара фраз для начала

[***]

Комментарии

Вступительный абзац – цитата из сказки Гауфа «Холодное сердце» – удалена в процессе редактирования. Автор считает информацию о жителях Шварцвальда не относящейся к раскрытию образа главной героини повествования.

Автор не уверен, окончательно ли одержана победа над очередной фобией, однако удаленный абзац с успехом выполнил свое предназначение; в подтверждение сего прилагаются последующие страницы.

Глава II. Субмодальности, или Как мы нюхали аккорды²

Современное сольфеджио? Наверное, интересно. Тем более с современной музыкой я определенно не дружу. «Не понимаю, может, пока не доросла». Это мое обычное объяснение...

...молодая преподавательница... нет, это определенно должно быть интересным...

Да, этого я никак не ожидала. Оказывается, аккорды пахнут. Более того, они имеют свой цвет, размер и прочие визуальные и кинестетические характеристики. Удивительно, но у большинства они совпадают. Странно... Мне стало теперь понятно, почему некоторые музыкальные произведения я не могу слушать – они просто плохо пахнут. Только почему это чувствую только я? – вот что странно...

В группе поговаривают, что к концу года все аккорды мы свяжем с определенными ощущениями («заякорим»), и, руководствуясь этими ощущениями, будем заниматься слуховым анализом. Ужасающая перспектива. По-моему, это невозможно...

Комментарии

В начале главы автор явно пытается убедить себя, что попал в лучшую группу, так как на самом деле обеспокоен бегством некоторых предателей «на сторону противника». С другой стороны, добровольный переход в группу одного из вражеских представителей (подчеркиваем: добровольный), – наверное, о чем-то свидетельствует. Хотя шпионаж не исключается.

В середине автор делает первое потрясающее открытие и первый неправильный вывод.

В заключении он опять ошибается, так как нет ничего невозможного. Он это поймет потом, когда случайно, не задумываясь, узнает веберн-аккорд. Когда же еще один представитель группы, обожающий, ради шуток, болтать рукой под двутерцовые звучания и жаловавшийся, что он просто «ничего не слышит», тоже узнает соответствующий аккорд, автор окончательно убедится в возможностях «заякорения».

¹ Именно так, по мнению Yandex'a, называется боязнь чистого листа. Автор, к сожалению, не уверен в правильности данного термина, поэтому приносит свои извинения за возможные ошибки :)

² Автору следовало бы именно с этой главы начать свое повествование, назвав «Глава I...». Но тогда пришлось бы менять название предыдущей главы, а это затруднительно. Можно, конечно, было бы сделать первую главу нулевой, но здесь автор тоже бессилён – кажется, в римской нумерации ноль отсутствует :(

Глава III. Иллюзии, или Первый диктант

...Пишем диктант. Трехголосный. Звучит, конечно, непривычно. Да, писать определенно неудобно. Но задание успешно выполнено...

Какой обман! Разве можно в трехголосном диктанте делать местами четыре голоса?! Ах, это еще и мы себе придумали, что в нем три голоса?! Ну-ну, посмотрим, как я буду писать следующие – теперь-то я подготовлена и буду внимательнее. И покажу вам всем...

Комментарии

Автор пребывает в негодовании. Ему кажется просто нечестным, что в начале не было объявлено, сколько голосов в диктанте, и пришлось делать вывод самостоятельно, который в результате оказался неправильным. Можно предположить, что его это даже оскорбляет – как же так, он всегда писал диктанты отлично!

Следует заметить, что во втором диктанте он не допустил сходной ошибки. Не факт, что он этим «кому-то что-то показал», но точно что-то доказал себе на тот момент. Сейчас он сомневается, не допустил ли подобной ошибки в экзаменационном диктанте.

Глава IV. Абсолютный слух, или, может, Отсутствие оного?

...Мы опять слушаем аккорды. Только никаких субмодальностей – теперь это строго слуховой анализ...

Уже в который раз я не слышу, что это за ноты! Или слышу, но выборочно: с верхней нотой все ясно, две средние не слышу, а с нижними ошибаюсь ровно на тон. Похоже, мои уши просто отказываются воспринимать неклассические звучания. Или влияет то, что мы слушаем аккорды вне контекста...

Комментарии

Да, автор явно в шоке. Раньше бывали дни, когда была плохо слышна абсолютная высота (наверное, погода влияла. Или какая-нибудь буря магнитная), но это бывало относительно редко. А тут вдруг это начало повторяться с определенной периодичностью и, как назло, совпадать именно с уроками сольфеджио.

Важно заметить, что постепенно уши привыкли к новым звуко сочетаниям – даже вне того контекста, на отсутствие которого жалуется автор. И пусть высоты все равно не всегда удастся определить точно, какой-то прогресс в узнавании аккордов определенно достигнут.

Глава V. Reframing, или Новый взгляд на Бартока

...Ха-ха, мы будем петь Бартока. Да, на самом деле ничего смешного нет. С музыкальной школы питаю, мягко выражаясь, некоторую неприязнь к этому композитору. После того, как учила навязанный мне преподавательницей ужасный аккордовый этюд, где аккорды в правой и левой руке по вертикали совершенно не сочетались друг с другом, и наизусть текст можно было выучить исключительно по расположению аккордов – они шли параллельно. И это звучание! Оно прямо-таки вызывало трепет. Может быть, потому что очень напоминало музыку из одного мультфильма, где в этот момент как раз наступает самое страшное место, и так и хочется закрыть глаза и заткнуть уши.

Уже учась в музыкальном училище, я временами вспоминала этот этюд. С определенной целью. Как и мне, он не нравился моей маме, поэтому, недовольная чем-либо, желая выразить свое негодование, я садилась за инструмент и с наигранной суровостью исполняла

этот этюд. Конечно, все 40 секунд, которые звучит пьеса, приходилось выслушивать шути-во-канючащие возмущения, но зато я разряжалась капитально.

Правда, надо отметить, что мое отношение к творчеству композитора на тот момент так и не изменилось в лучшую сторону. Так что перспектива петь Бартока и еще какую-то пугающую всех «Муху» (по-моему, никогда ее не слышала. Название ни о чем не говорит) совсем не радовала. Но что поделаешь...

Так как все стали сдавать двухголосие с инструментом («Все уже сдают, а я еще ноты не взяла!»), то [мы] решили выучить дуэтом. Класс. Оказывается, от этого можно получать удовольствие. Этот номер в пятидольном размере... а параллельные сексты – такое ощущение, что поешь просто не по тем нотам. Кайф. Соседи, наверное, вообще все пребывают в восторге – ведь это удовольствие поджидает их чуть ли не каждый день в течение... ну уже недель двух, точно...

Комментарии

Автор полагает, что приблизительно в этот период изменился не только его взгляд на Бартока, но и на многие другие вещи... Некоторые из этих явно положительных изменений были непосредственно связаны с сольфеджио. Просто самый настоящий reframing – что тут говорить...

В продолжение истории следует добавить, что по причине постоянно откладывавшейся сдачи третьей тетради (в основном, из-за прихотей «верхнего голоса»), сдал ее самостоятельно, с инструментом. Был сделан вывод, что учить с кем-то на два голоса, а сдавать одному, гораздо проще, так как все уже на слуху. Подобная методика была затем применена при разучивании четвертой и пятой тетрадей.

Глава VI. Абсолютный слух-2, или Когда я пела "Муху"

...А вот и шестая тетрадь, пугающая всех и вся. Да, вот, кстати, и муха. Хоть послушаю ее целиком. Музыка, оказывается, знакомая. Только как это петь...

...Да, петь непросто. Голос звучит в унисон с инструментом. По слуху подстроить невозможно (так как у меня тенденция к ускорению, то пою сразу в относительно быстром темпе – прослушать просто не успеваю), так что буду учить так: сначала настолько хорошо выучу один голос, чтобы воспринимать его абсолютную высоту или хотя бы легко попадать на ля-бемоль, а там посмотрим...

Хорошо, прогресс определенно есть. Но все равно требует некоторой доработки. Местами пою так же нечисто, и подстроить опять не могу. В таком случае будем работать в первом направлении и учить голоса по-отдельности. И с аккомпанементом...

Удивительно: к концу занятий все получается, зато сажусь петь на следующий день – будто бы не учила. Ладно, в пятницу все равно попробую сдать – в конце концов, как говорят, «Муху» никто с первого раза не сдал...

Комментарии

В дополнение этой истории скажем, что в целом на разучивание пьесы ушла неделя – в среднем, по 20 минут занятий в день, итого 2 часа 10 минут чистого пения плюс минут 10 на придумывание того, как же Это учить.

В процессе работы над пьесой автором был сочинен занятный аккомпанемент с намеком на модальность. Естественно, для каждого голоса – в своей тональности. Появилась даже идея все это совместить, однако на это автору уже не хватило терпения.

В упомянутую пятницу «Муха» успешно «прилетела». С первой попытки, что позволило автору даже немного возгордиться своими способностями. Впоследствии оказалось, что и остальные представители группы сдают с первого раза. Точно олимпийский эффект :)

Тенденция к ускорению (на которую автор обычно жалуется) до сих пор так и не побеждена. Автор не может понять, чем ему это может быть выгодно. Также он не может понять, почему по улице он всегда ходит в предельно быстром темпе (когда не задумывается об этом), почему, сидя за компьютером и научившись выпол-

нять какую-либо операцию, в последующие разы он делает все с такой скоростью, что, кажется, не может даже сам сообразить, что именно он делает; почему – аналогичный случай, – научившись общаться с сотовым телефоном, он так быстро щелкает кнопками. Не хотелось бы думать, что все эти вещи не доставляют ему удовольствия, что он хочет как можно скорее их «проскочить», – иначе получится, что и музыка не доставляет ему удовольствия, следовательно, совершенно непонятно, зачем он вот уже 15 лет ее изучает. Лучше свяжем все ускорение с сердечными ритмами.

Глава VII. Полиритмия, или Прогулки по лестницам

...На экзамен выносятся последнее задание – на полиритмию. Понятно, что нет ничего невозможного, но это очень сложно. Как можно играть хотя бы три к двум и при этом разговаривать! Да это полгода – минимум! – надо учить. Это три к двум и два к трем, что я, в общем-то, играть умею. А начиная с трех к четырем, я полиритмию вообще воспроизвести не могу. Вот.

Ладно, учить как-то надо. Будем, в таком случае, общаться с подругами только на фоне этой игры... Что я сегодня делала днем? Так... Я была в консерватории – вот, уже сбилась! Ладно, продолжаем...

Прогресс – я уже могу ответить на вопрос, не сбиваясь. Только почему-то все свои ответы начинаю только в тот момент, когда прихожу к ноте фа. Просто какая-то зависимость. Будем избавляться...

Все, играть на пианино надоело. Можно прохлопывать этот ритм. А можно даже вдвоем... А можно вообще ходить по лестницам: один идет на 4, другой на 3, и после третьего шага перепрыгивает через ступеньку (чтобы идти более-менее параллельно). Весело. Все прохожие смотрят с удивлением (хотя в консерваторской общаге люди ко всему привычные)... Жаль, что лестница невысокая...

Комментарии

Автор, по-видимому, забыл отметить, что определенные неудобства ему доставило то, что, например, в разделе 2:5 был фактически приведен ритм 5:2, так как предлагалось играть ритм в размере 5/4. Посему получилось, что это игра не квинтолей в двухдольном размере, и дуолей в пятидольном. И брать за основу не 5, а 2 автору никак не удавалось. Тогда он «расписал» данный ритм в двухдольном размере. Чуть менее наглядно, зато самое натуральное 5:2. Правда, очень сложно переключаться с 2:5 на 5:2.

В период совместного выучивания полиритмии в головах участников «прогулок по лестницам» возникла интересная идея – спеть на экзамене импровизацию в данном ритме (к примеру, верхний голос поет по три ноты, нижний в тот же временной промежуток укладывает четыре). Определенная сложность заключается в выборе мелодической основы для импровизации, так как одно дело – сидеть за инструментом и нажимать попадающиеся под руку клавиши, и совсем другое – пытаться спеть нечто неопределенное.

В данный момент неизвестно, чем закончится история с полиритмией, так как экзамен состоится на следующей неделе. К сожалению, ответ на вопрос, принесло ли пользу хождение по лестницам для сдачи экзамена, будет уже получен после печати сего произведения. Но, в любом случае, для здоровья это было полезно.

Глава VIII, или попросту Заключение

Говоря серьезно, хочется отметить, что курс определенно принес положительные результаты – может, даже не столько в плане развития слуха... Например, слово «якорь» прочно вошло в обиход :) Без него теперь никак...

Почему отзыв включает только вышеперечисленные пункты и, например, в нем нет упоминания про разнообразные лады? Просто разобраться с ладами (то есть выучить их) по причине природной лени было безумно сложно. Да и все описанное, пожалуй, относится к разряду наиболее ярких впечатлений.

Жаль, что всего год, хотя уверена, что если два, то разучивая седьмую, восьмую, девятую и последующие тетради Бартока :) точно хотя бы пару раз об этом пожалела и подумала, «ну почему не один?»...

Новый взгляд на старые вещи – это точно. Хотя ощущения – наверное, из разряда психологических и физиологических, - не всегда приятны. Но ведь полезное не всегда бывает приятным, правда?

Без комментариев

15.06.03 0:25:40