

ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ И ТЕРМИНОЛОГИЯ В ИЗУЧЕНИИ ЛАДА И ГАРМОНИИ

М. В. Карасёва

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В КУРСАХ СОЛЬФЕДЖИО И ГАРМОНИИ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Методическая суть проблемы удачного и неудачного термина (как и его определения) состоит в том, что последний может способствовать или препятствовать адекватному пониманию и слуховому освоению какого-либо ладового, тонального, ритмического, аккордового явления. Создание терминов, как правило, является прерогативой ученых. В области теории музыки термины чаще создают сами педагоги, закрепляя их в своих лекциях и учебных пособиях.

Проблема в освоении музыкально-теоретических терминов в среднем звене обучения создается двумя основными факторами: 1). В отличие от ученых, системное мышление педагогов-музыкантов часто развито не столь высоко, потому в учебных курсах часто встречаются термины, которые сегодня стоило бы признать неудачными (нерядоположными, произвольными по смыслу); 2). Мыслительные навыки ученика-музыканта формируются в результате преимущественного развития правополушарных умений (образно-ассоциативного мышления). Левополушарные навыки, такие как дискретное логическое мышление, в учебных курсах у исполнителей развиваются значительно меньше. В результате, педагог часто не объясняет этимологию и стилевую область действия термина, а ученик просто заученно повторяет этот термин.

Автор, опираясь на особенности восприятия глубинной структуры слов, в частности, на анализ семантических сетей, возникающих в сознании русскоязычных музыкантов, а также на основе личной педагогической практики представит классификацию психологических механизмов подобных препятствий. Будут: 1) выявлены и классифицированы проблемные термины (упрощение по аналогии, неоткомментированная калька с иностранного языка и т. п.); 2) выявлены проблемные зоны в системе обучения учеников; 3) даны основные рекомендации по упорядочиванию ситуации, в первую очередь, в области «абитуриентски значимых предметов» гармонии и сольфеджио.

Ключевые слова: сольфеджио, гармония, музыкальное образование в среднем звене.