

|                               |   |         |              |            |            |
|-------------------------------|---|---------|--------------|------------|------------|
| 12.9x15.58                    | 1 | עמוד 16 | הארץ - גלריה | 20/06/2012 | 32523091-5 |
| מכללת לוינסקי לחינוך - 100286 |   |         |              |            |            |

## לחנך את האוזניים

בין אקורדים חמים לכחולים, המוסיקולוגית מארינה קאראסיובה מציגה השבוע בישראל את שיטותיה



קאראסיובה. באור חדש

לתופעות חושיות וקוגניטיביות לא שמיעתיות – הם אוניברסליים. עוד היא מציגת שאקורדים השייכים למוסיקה ה"מורדנית" של המאה ה-20, בניגוד לאקורדים המסורתיים בנאליים של שיטת המג'ור-מינור, הם המעוררים, מטבעם, תגובות סינסתטיות ובעצם קל

יותר לזהותם בשמיעה.

עיסוק נוסף של קאראסיובה: אינטונציות של ריבור, כלומר חקר העליות והירידות בגובה המלים או ההברות, דפוסי מיקצב, ארטיקולציה. בין השאר חקרה את האינטונציה המיוחדת של השפה היפאנית. פיתוח קשב לאינטונציה משפר את הדיבור לפני קהל, היא אומרת, ואת היכולת להשיג שליטה מלאה בשפות חדשות. קאראסיובה מרגישה שכל עוד הרושם שפה חדשה – גם אם סיגל לו אוצר מלים גדול ואת חוקי הדקדוק – אינו מדבר באינטונציה האופיינית של רוברי השפה, הוא יישמע להם זר, מרוחק.

הערב, ב-18:00 במכללת לוינסקי מצפון לתל אביב, תערוך קאראסיובה סדנה בנושא שמיעה הרמונית (ויהיו מרווחים ויהיו אקורדים). הנושא נראה שגרתי – לחם חוק של תלמידי מוסיקה – אך היא מבטיחה להציגו באור חדש.

מארינה קאראסיובה, מוסיקולוגית ותיקה ורבת פע'לים ממוסקויה, פירסמה ספרים ומחקרים רבים, בנושא השמיעה המוסיקלית. בביקורה הראשון בישראל מתארכת השבוע קאראסיובה במכללת לוינסקי בתל אביב ומציגה את שיטותיה לפני הסגל והסטודנטים.

גישתה של קאראסיובה היא סינסטטית. בניסוח כוללני: פיתוח שמיעה, אצלה, אינו רק שכלול היכולת לזהות מהו האקורד המנוגן, או לרשום מיד בתווים (באקדמיות ובקונסרבטוריונים קוראים לכך "הכתבה") מנגינה מושרת או מנוגנת, אלא הארת תופעת השמיעה כמפ'עילה את כל המערכת הקוגניטיבית.

בסדנה שקיימה שלשום במכללה השמיעה קאראסיובה לקהל מבחר אקורדים וביקשה מהנוכחים לומר, או לתאר בתנועת ידיים, מהן האסוציאציות החושניות הלא אקוסטיות שאקורדים אלה מעוררים אצלם. איזה אקורד הוא "חם", איזה אקורד הוא "כחול"? איזהו "עגול", או "כבד"? איזה קשור במתח שדירי, בתחושת כאב או עונג?

לדבריה, התגובות שקיבלה כאן דומות לממצאים שאספה (במתודולוגיה סטטיסטית קפרינית) בארצות אחרות, כלומר: הקישורים הסינסטטיים – בין תופעות צלילות מסוימות