

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОРЬКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М. И. ГЛИНКИ
Верхне-Волжская организация Союза
композиторов РСФСР

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ»

г. Горький
Апрель, 1981 г.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Ректорат и Совет СНТО Горьковской государственной консерватории имени М. И. Глинки приглашают Вас принять участие в работе научно-теоретической конференции «Исторические и теоретические проблемы музыкального стиля».

Конференция будет проходить с 8 по 11 апреля 1981 г. в Малом зале консерватории.

**Ректорат
Совет СНТО**

Адрес консерватории: ул. Пискунова, 40.

Телефоны: 36-45-27 (ректорат),
36-25-52 (проректоры).

В РАБОТЕ КОНФЕРЕНЦИИ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

Азербайджанская ордена Трудового Красного Знамени
государственная консерватория имени Узеира Гаджибекова
Астраханская государственная консерватория
Белорусская государственная консерватория имени
А. В. Луначарского
Горьковская государственная консерватория имени
М. И. Глинки
Государственный музыкально-педагогический институт
имени Гнесиных
Ереванская государственная консерватория имени Ко-
митаса
Казанская государственная консерватория
Киевская ордена Ленина государственная консерватория
имени П. И. Чайковского
Латвийская государственная консерватория имени
Яз. Витола
Ленинградская ордена Ленина государственная консерва-
тория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ленинградский государственный институт театра, музыки
и кинематографии
Московская дважды ордена Ленина государственная кон-
серватория имени П. И. Чайковского
Новосибирская государственная консерватория имени
М. И. Глинки
Одесская государственная консерватория имени А. В. Не-
ждановой
Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Кор-
сакова
Ростовский государственный музыкально-педагогический
институт
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Со-
бинова
Таллинская государственная консерватория
Уфимский государственный институт искусств
Харьковский государственный институт искусств имени
И. П. Котляревского

8 апреля

10 часов

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Вступительное слово — кандидат философских наук, доцент Н. Н. АЛЕШИНА.

О стиле в музыке.

Студент IV курса К. КУРЛЕНЯ (Новосибирск).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения А. П. МЕНТЮКОВ.

Исторические судьбы творческого метода (в свете диалектической структуры развития духовной культуры и художественного творчества).

(-) Стажер — исследователь А. В. СМОЛОВИК, преподаватель О. Г. ЛЫСЯНАЯ (Харьков).

Взаимосвязь семантического и синтаксического аспектов музыкального языка в их стилиевой детерминированности.

на 9/10
Аспирант Д. ТЕРЕНТЬЕВ (Киев).
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н. А. ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСКАЯ.

Музыкальное время как фактор стиля.

Младший научный сотрудник О. И. ПРИТЫКИНА (ЛГИТМиК).

Стиль как категория типологии слушательского восприятия.

(→) Студентка IV курса Т. ГУЖОВА (Одесса).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения Ю. В. МАЛЫШЕВ. (в стиле догм. научн. прикладн.)

Индивидуально-художественный аспект музыкального стиля (на примере исполнительского искусства).

Соискатель А. С. КЛЮЕВ (Ленинградская консерватория).
Научные руководители — кандидат искусствоведения, и. о. профессора Ф. В. СОКОЛОВ, кандидат философских наук, доцент А. А. ФАРБШТЕИН.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

8 апреля

16 часов

К проблеме стиливого синтеза в современной музыке.

Классицизм и барокко.
Студентка V курса Н. СОЛОИД (Одесса).
Научный руководитель — старший преподаватель О. А. НИВЕЛЬТ.

✓ Некоторые проблемы полистилистики.

Аспирантка Е. СЕРГИЕВСКАЯ (Горький) Елена
Научный руководитель — доктор искусствоведения, и. о. профессора И. А. БАРСОВА.

Соболев "Теория стилей".
сочинения Лили.

Особенности полистилистики в музыке А. ШНИТКЕ 70-х годов (к проблеме единства стиля) *карфа*.

(+) Студентка V курса Л. ГИЛЬДИНСОН (Горький).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Т. Н. ЛЕВАЯ.

Об ассоциативном характере семантики стилистических взаимодействий.

Преподаватель Л. П. КАЗАНЦЕВА (Астрахань), аспирантка ГМПИ имени Гнесиных.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Ю. Н. РАГС.

Стилевые взаимодействия и их влияние на формообразование (на примере инструментальных концертов Б. Тищенко).

(→) Студентка V курса Э. РОММ (Минск). *Тименя*
Научный руководитель — и. о. профессора К. И. СТЕПАНЦЕВИЧ.

полистилистика в 70-е гг. А. В. Вагнер, Ч. Симеоньян
ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ. *Завизель*

9 апреля

10 часов

Проблема стилевой индивидуализации в мадригалах Джузальдо.

Студентка III курса Т. СИДНЕВА (Горький).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Т. Н. ЛЕВАЯ.

Стилевая обусловленность трактовки категории произведения в партесном творчестве конца XVII — первой половины XVIII в.

Аспирантка Н. ЗАБОЛОТНАЯ (Киев).
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Н. А. ГЕРАСИМОВА-ПЕРСИДСКАЯ.

Немецкая художественная традиция XVII—XVIII веков и аксиологические проблемы музыкального стиля.

Студентка III курса О. ГАРТ (Минск).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Е. М. ЦАРЕВА. *Моисей Фрунзе*

Черты инструментального стиля Г. Ф. ТЕЛЕМАНА.

Студентка IV курса Н. ОВСЯННИКОВА (Ростов).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. доцента Г. Р. ТАРАЕВА. *Баха (руч. Вагнер)*

9 апреля

16 часов

Драматургия скрипичных сонат Моцарта (проблема формирования инструментального стиля в связях с оперным жанром).

Студентка IV курса Е. БАБИИ (Ростов).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. доцента Г. Р. ТАРАЕВА.

Эволюция стиля Моцарта в эпоху классицизма (на примере сонат)

Фанура как эл-т инд. стилей инд. (Угро)
(Линия)

Традиции тематизма полифонической эпохи в стилистике Моцарта позднего периода творчества.

Студентка V курса М. ТОРЕЕВА (Казань).

Научный руководитель — старший преподаватель Л. А. ФЕДОТОВА.

К вопросу о роли мифа в формировании стилевых особенностей творчества Р. ВАГНЕРА.

Студентка III курса А. ЧЕРНОВА (Петрозаводск).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. профессора Ю. Г. КОН.

Регер и неоклассицизм.

Студентка IV курса Р. ПАШИНЯН (Ереван).

Научный руководитель — доцент Р. СТЕПАНЯН.

О воздействии эстетики на формирование стиля. К вопросу о логике творческого процесса и особенности тематизма в произведениях К. Дебюсси.

Студентка V курса Н. БУДЕНЦОВА (Харьков).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. профессора О. В. ГУСАРОВА.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

10 апреля

10 часов

Скрипичный концерт А. Берга как стиливой феномен.

Студент III курса Г. ПАНТИЕЛЕВ (Московская консерватория).

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор И. В. НЕСТЬЕВ.

О стиле мелодики К. Орфа в кантате «Кармина Бурана».

Студентка IV курса Л. ЗУБАРЕВА (Горький).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. профессора В. М. ЦЕНДРОВСКИЙ.

Некоторые особенности музыкального языка вокальных циклов Б. Бриттена («Семь сонетов Микеланджело», «Эхо поэта»).

Студентка V курса Л. СЕРГИЯН (Баку).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент С. КАСИМОВА.

К проблеме музыкального языка в музыке П. Булеза (на примере анализа VI части «Молотка без хозяина»).

Студент IV курса Н. ХАЛАМЕИДА (Киев).

Научный руководитель — и. о. доцента, кандидат искусствоведения В. ШАРИФОВА.

К изучению древней музыкальной культуры Японии (проблемы, методы, задачи).

Студентка II курса О. ТРУЩАЛОВА (Рига).

Научный руководитель — старший преподаватель Г. Э. ПЕЛЕЦИС.

из истории инд. культуры Т. Гасулова Баку

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

10 апреля

16 часов

Роль обрядового фольклора в становлении национально-самобытного стиля русской оперы (XVIII — начало XIX веков).

Аспирант С. ТЫШКО (Киев).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, А. И. МАЛОЗЕМОВА.

К вопросу о стиле М. Глинка.

Выпускница 1980 г. В. КУРБЕСОВА (Горький).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. доцента С. И. САВЕНКО.

Символизм и стилевые закономерности творчества А. Скрябина.

Аспирантка Н. ПОСПЕЛОВА (Горький).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Т. Н. ЛЕВАЯ.

О процессуально-динамическом подходе в изучении музыкальных явлений (на основе анализа гармонического стиля А. Скрябина).

Студентка V курса И. РЕБРОВА (Харьков).

Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент Н. Л. БАБИЙ.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

11 апреля

10 часов

Стилеобразующие черты сонатной формы Д. Шостаковича.

Студентка IV курса Е. БУЛГАКОВА (Саратов).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Е. Д. ЕРШОВА.

К проблеме стиля в мемориальном жанре на примере Пятой симфонии Б. Тищенко.

Студентка IV курса Е. ВЛАСОВА (Московская консерватория)

Научный руководитель — преподаватель Т. Б. БАРАНОВА.

Элементы джаза в «Русских сказках» Н. Сидельникова (к проблеме стиливого соотношения русского фольклора и джаза).

Студентка II курса Е. ЛЕТУНОВСКАЯ (Петрозаводск).

Научный руководитель — кандидат искусствоведения и. о. доцента Л. М. БУТИР.

Стилистические и композиционные особенности Второй скрипичной сонаты Т. Маисуряна.

Студент III курса А. АБРАМЯН (Ереван).

Научный руководитель — доцент Р. СТЕПАНЯН.

лек. для арт. школ маст. в муз.
класс и рол. школ.

стилевая типология, по Утробу прок. - (рецензия
рук. Саркиса)
тираж

Новые явления музыкального языка в контексте стиля 70-х годов латышской музыки (на базисе творчества П. Васка).

Студентка IV курса Л. ФУРМАНЕ (Рига).
Научный руководитель — доцент Я. Э. ТОРГАН.

Исследовательский проект - музыкальный язык 70-х годов - 1978 г.
Музыкальный язык 70-х годов - 1978 г.

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

11 апреля 16 часов

О соотношении литературного и музыкального стилей (роман М. Булгакова и опера С. Слонимского «Мастер и Маргарита»).

Студентка IV курса Е. ЛИТИНСКАЯ (Горький).
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, и. о. профессора О. В. СОКОЛОВ.

Метафора как художественный механизм и ее стилевые функции в музыкальном тексте (о некоторых общих принципах организации музыки и лирической поэзии).

Преподаватель Л. Н. ШАЙМУХАМЕТОВА (Уфа).

Музыкальные стили XX века и проблемы методики сольфеджио.

Студентка IV курса М. КАРАСЕВА (Московская консерватория).

Научное предвидение в музыкальном искусстве XX века и проблема развития стиля современной эпохи.

Преподаватель О. Г. ЛЫСЯНАЯ, стажер — исследователь А. В. СМОЛОВИК (Харьков).

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

Заключительное слово — кандидат искусствоведения, и. о. доцента С. И. САВЕНКО.

Золотая Вилка 7-лет, и. о. изд-ва, изд.

Термин "Современная музыка" — понятие ксв.

Сдано в набор 24.3.81. Подписано в печать 24.03.81.
МЦ 11647. Формат 60×84^{1/16}. Бумага писчая. Гарнитура литературная. Печать высокая. Объем 0,5 п. л.
Тираж 150 Заказ 289. Бесплатно.

Горьковская городская типография областного управления издательств полиграфии и книжной торговли, у-1.
(пл. Минина, 10/1)

Новая формальная волна (рук. Савенко).
В. Боровкова — к.