

Ольга Игоревна Кузнецова

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

olga.igorevna.kuznetsova@gmail.com

Возможности межкультурного тренинга в музыкальном образовании: векторы работы с восточно-азиатскими студентами

За последние два десятилетия в российских музыкальных вузах заметно увеличилось количество студентов из стран восточно-азиатского региона (среди которых Китай, Южная Корея, Япония, Тайвань и Вьетнам). Это создает необходимость разработки специализированных психолого-педагогических программ, решающих задачу интеграции данных студентов в образовательную систему вуза.

В процессе обучения в России студенты из стран Восточной Азии сталкиваются со многими проблемами, среди которых как общие трудности адаптации в новой стране, так и проблемы специфичные для ситуации именно музыкального образования. Как, учитывая разницу в культуре и ментальности, помочь этим студентам извлечь максимальную пользу из обучения в рамках совершенно иной — европейской профессиональной школы? Какие рекомендации можно дать преподавателям, начинающими работать с такими студентами? Эти и другие вопросы явились для автора отправной точкой в создании межкультурного тренинга, посвященного аспектам адаптации восточно-азиатских студентов к обучению в музыкальных вузах России.

Представляя собой практику, основанную на активных методах групповой работы и развитии тех или иных компетентностей (Жуков 2004; Петровская 1989; Лебедева, Стефаненко, Лунева 2004), межкультурный тренинг на сегодняшний день является мощным и перспективным направлением в современном образовательном процессе при осуществлении программ поликультурного обучения (Стефаненко 1997; Мастеров 2004). Данный вид тренинга позволяет гибко сочетать дидактический подход с изложением теоретических знаний по теме межкультурного взаимодействия с подходом эмпирическим, закрепляющим полученные знания в форме практических упражнений в мини-группах.

Автором был апробирован специально разработанный тренинг на базе учебных групп студентов из стран Восточной Азии, обучающихся в Московской консерватории и Московском государственном институте культуры. Темы, задействованные в тренинге, позволяют: 1) осознать существующие культурные особенности этнических общностей, между которыми осуществляется взаимодействие в ходе обучения восточно-азиатских студентов в России; 2) понять механизм работы определенных универсальных психических процессов, задействованных в межкультурном общении. В тренинге обсуждаются: особенности вербального и невербального общения; этнические стереотипы и предубеждения; рассматриваются проблемы адаптации к русской культуре и пути их разрешения; особенности формирования исполнительских традиций в связи с принадлежностью к культуре; особенности европейской традиции музыкального исполнения; ожидания российских педагогов от студентов и наоборот.

Тренинг задействует различные методы, среди которых: лекции; групповые дискуссии; практические упражнения; групповой самоанализ как подведение итогов проведенных упражнений; ролевые игры, позволяющие смоделировать в рамках учебной ситуации типичные примеры профессионального взаимодействия с представителями русской этнической общности.

Так, в силу высокого уровня традиционности этих культур система образования в восточно-азиатских странах оказывается ориентированной на неукоснительное следование воле преподавателя. Поэтому особой трудностью для педагогов, работающих со студентами из данных стран, является мотивация на свободное и спонтанное высказывание своего мнения и развитие у них критического мышления, что является очень важным при освоении музыкальных дисциплин. Высокий уровень коллективистичности, свойственной представителям данных культур, зачастую мешает им интенсивно осуществлять свое индивидуальное развитие в рамках выбранной профессии.

Важнейшие черты в системе восточно-азиатских ценностных ориентаций: стремление к постоянству; восприятие некоей предопределенности судьбы; подчинение человека космическим законам общего мироустройства, божественным силам, государству в противовес европейскому индивидуализму, независимости, прогрессу и динамизму. Они существенно влияют на формирование предпочитаемого исполнительского стиля, противоположного западному, транслирующему драматическое столкновение личностного «я» с окружающей действительностью.

Упомянутые выше темы представляются ключевыми в разработке подобных программ, направленных на оптимизацию российского образовательного процесса с участием восточно-азиатских студентов. Их создание становится на сегодняшний день особенно актуальной задачей в контексте мировой тенденции к интернационализации высшего образования.

Ключевые слова: *межкультурный тренинг, музыкальное образование, восточно-азиатские студенты, психологическая адаптация*

Литература

1. Жуков, Юрий. «Идеология и практика тренинга. Событийная основа опыта». В кн. *Методы практической социальной психологии: диагностика, консультирование, тренинг*, под ред. Юрия Жукова, 97–125. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Петровская, Лариса. *Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг*. М.: Изд-во Московского ун-та, 1989.
3. Стефаненко, Татьяна. «Тренинг в ряду других видов межкультурного обучения». В кн. *Лебедева, Н., Т. Стефаненко, О. Лунева. Межкультурный диалог в школе. Кн. 1: Теория и методология*. М.: Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2004.
4. Стефаненко, Татьяна. «Адаптация к новой культурной среде и пути ее оптимизации». *Введение в практическую социальную психологию*, под ред. Ю. Жукова, Л. Петровской, О. Соловьевой, 167–185. М.: Смысл, 1997.
5. Мастеров, Борис. «Конструирование тренинговых процедур: Технология и творчество». В кн. *Методы практической социальной психологии: диагностика, консультирование, тренинг*, под ред. Юрия Жукова, 152–184. М.: Аспект Пресс, 2004.

Ольга Игоревна Кузнецова — психолог, этнопсихолог, музыковед. Базовое музыкальное образование получила в Центральной музыкальной школе при Московской

государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу скрипки и теории музыки. Дальнейшее формирование профессиональных интересов во многом предопределила учеба в «Maryland English Institute / University of Maryland» (США, 2000).

В 2006 году окончила МГУ им. М. В. Ломоносова, факультет психологии, специальность «Психология», специализация «Социальная психология», «Этнопсихология» (научный руководитель — проф., доктор психологических наук Т. Г. Стефаненко). В 2018 году окончила МГИК, факультет музыкального искусства, специальность «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», специализация «Музыкальная педагогика» (научный руководитель — проф., доктор педагогических наук, Л. С. Майковская). Автор ряда научных статей на тему психологической адаптации восточно-азиатских студентов к учебе в музыкальных вузах России, диалога Востока и Запада в восточно-азиатской и европейской музыкальной культурах, аспектов исполнительской традиции студентов из стран Восточной Азии и особенностях педагогического процесса. Профессиональные интересы — актуальные проблемы культуры и межкультурное взаимодействие в различных аспектах профессиональной деятельности.

Екатерина Александровна Сонкина

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Katigrin@mail.ru

Синестезия в слуховом анализе.

Особенности практического применения в курсе сольфеджио

В докладе планируется кратко осветить понятие синестезии как особенности восприятия, обозначить основные связи синестезии с музыкально-слуховым восприятием, показать практические примеры «синестетической» работы по развитию навыков слухового анализа в вузовском курсе вокального сольфеджио.

Психологический термин «синестезия» (от др. — греч. συναίσθησις < σύν, «вместе» + αἴσθησις, «ощущение») — феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведет к автоматическому, непроизвольному отклику в другой сенсорной системе. В музыковедении, синестезия упоминается чаще всего в связи с одной из разновидностей — хроместезией или феноменом «цветного слуха», при котором прослеживается связь лишь между различными параметрами звука и цветовыми ассоциациями.

Между тем богатейшие возможности визуально-аудиально-кинестетических взаимодействий эмпирически существуют и применяются в музыкально-педагогической практике. Такие словосочетания, как «легкий, светлый, теплый» звук — или «темный, тяжелый», в различных комбинациях слышал неоднократно каждый при обучении игре на музыкальном инструменте или пению. Так же как и рекомендации педагога «осветлить, облегчить» или «утяжелить» звук, сыграть «вкусно, терпко» или «пряно» для достижения необходимого художественного результата. Успешность подобных синестетических методов работы со звуком доказывается тем, что воспринимаются они обучающимся, как правило, адекватно, выполняются технически сообразно, а достигнутый результат анализируется и воспринимается слухом обоих участников процесса, как удовлетворительный. Одним из радикальных вариантов подобной