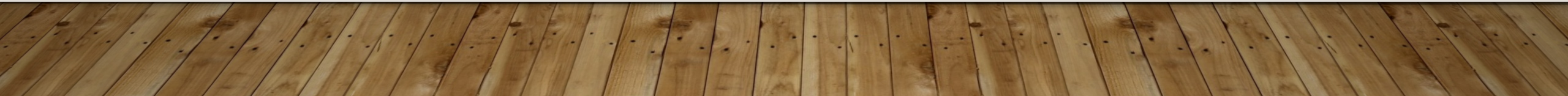


«МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ» — ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА.

УВАРОВА Г. А.,

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МГК ИМ. ЧАЙКОВСКОГО И

МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ARS NOVA



МУЗИЦИРОВАНИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ — ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В БУДУЩЕЕ РЕБЕНКА. ЧАЙКОВСКИЙ, ГРИГ, ШОПЕН, РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, МОЦАРТ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ПРИОБЩАЛИСЬ К МУЗЫКЕ С САМОГО РАННЕГО ДЕТСТВА.



УЖЕ В ДЕТСКОМ САДУ ВОСПИТАННИКИ ЗНАКОМЯТСЯ
С МУЗЫКАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ НА УРОКАХ М. К.
БРАГИНОЙ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПОКРОВСКОЙ ДШИ.



ДРУЖЕЛЮБНЫЙ ТОН, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, ИГРОВАЯ
ФОРМА ПОДАЧИ — ЗАЛОГ УСПЕХА И ФОРМИРОВАНИЕ У
РЕБЕНКА ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОПЫТА СОПРИКОСНОВЕНИЯ
С МУЗЫКОЙ.



ПЕРВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ ОТ ИНСТРУМЕНТА И ЕГО ЗВУКА —
КООРДИНАЦИЯ РУК И СЛУХА, РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ИНТОНАЦИИ ЧЕРЕЗ ПОДРАЖАНИЕ ГОЛОСОМ.



ДЛЯ ДЕТЕЙ НЕТ ПРЕГРАД В ПОНИМАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА — ОНИ ПОНИМАЮТ ВСЕ ЧЕРЕЗ СОБСТВЕННЫЕ ОЩУЩЕНИЯ И ПРИВЫКАЮТ САМИ ГОВОРИТЬ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ.



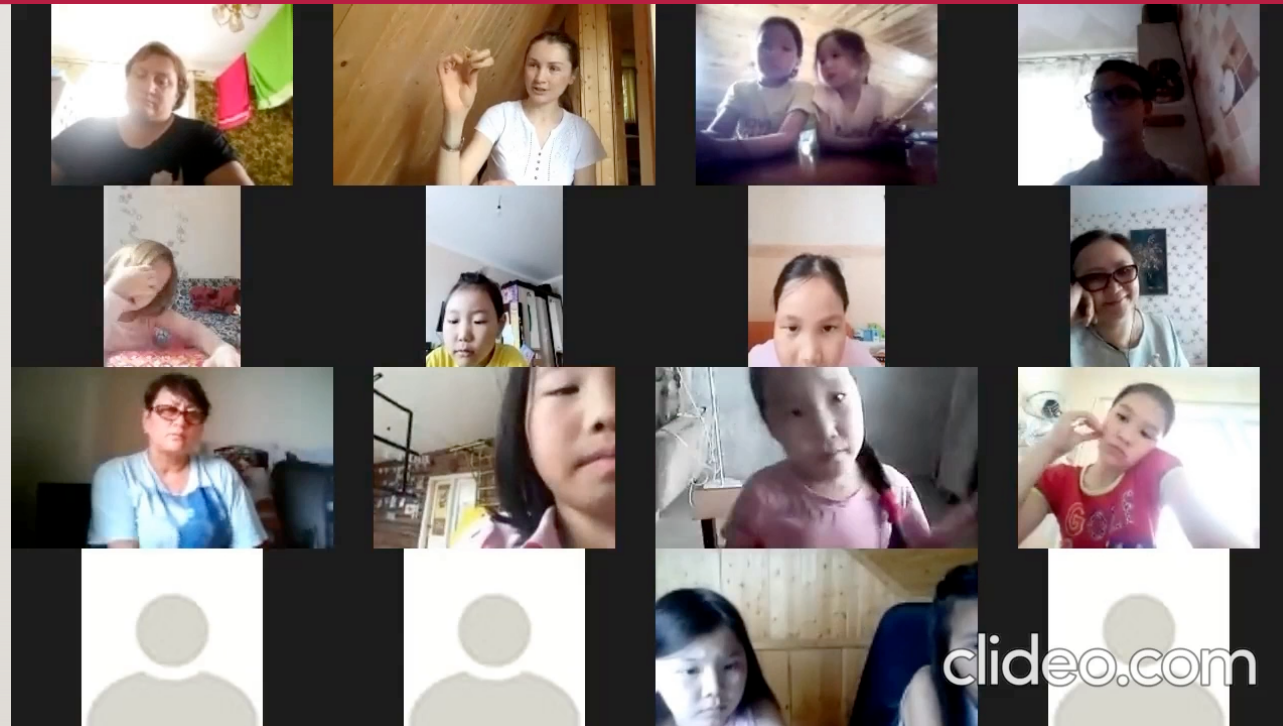
ПОДГОТОВКА МЫШЕЧНОГО АППАРАТА РУК К ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. КАЖДАЯ МИНУТА ДЕТСКОГО ВРЕМЕНИ И ВНИМАНИЯ БЕСЦЕННА, ПОЭТОМУ ВСЕ МОМЕНТЫ ЗАНЯТИЯ, ДАЖЕ «ЗДРАВСТВУЙТЕ» И «ДО СВИДАНИЯ» ДОЛЖНЫ БЫТЬ НАСЫЩЕНЫ СМЫСЛОМ И ПОЛЬЗОЙ.



РАБОТА М. В. ШАТАЛКИНА, ДИРЕКТОРА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ARS NOVA, НАД ЧТЕНИЕМ С ЛИСТА В ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО — СИНТЕЗ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ.



ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЯ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ — РАССМАТРИВАЯ И
«РАССЛУШИВАЯ» ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, УЧИМСЯ КОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ
И УДЕРЖИВАТЬ ВНИМАНИЕ ДЛИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД В ЭПОХУ «ТИК-ТОКА» И
КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ.



УСПЕХ ПЕДАГОГА — ЭТО СЧАСТЛИВЫЕ ЛИЦА
УЧЕНИКОВ, ИХ РАДОСТЬ ОТ МУЗЫКИ И ТВОРЧЕСТВА.

