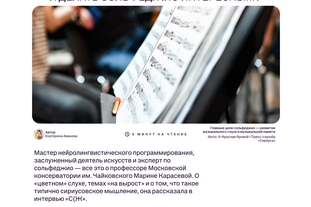
16 МАРТА · 10:00

НОТНАЯ ГРАМОТА: КАК ПРЕПОДАВАТЬ МУЗЫКУ И ДЕЛАТЬ СОЛЬФЕДЖИО ИНТЕРЕСНЫМ?



Главные цели сольфеджио — развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Фото: © Русская Лирика / Пресс-служба «Сириуса»

Автор
Екатерина Аксенова

5 МИНУТ НА ЧТЕНИЕ

Мастер нейролингвистического программирования, заслуженный деятель искусств и эксперт по сольфеджио — все это о профессоре Московской консерватории им. Чайковского Марине Карасевой. О «цветном» слухе, тембах «на выросте» и о том, что такое типично сириусовское ребячество, она рассказала в интервью «СУН».

Марина Карасева — *заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России. Защитила докторскую диссертацию по теме «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха». Имеет международный сертификат мастера нейролингвистического программирования (M. A. NLP). Говорит на нескольких европейских языках, изучает японский.*

О методике

Для юных музыкантов важно понять не черты абстрактного музыкального стиля, а то, какие будут его конкретные выражения, элементы его языка и их воздействие на человека.

Что такое сольфеджио?

В «Сириусе» мы работаем с выработкой таких терминов нотной, как синестезия (явление, при котором воздействие на один орган чувств вызывает ощущения, соответствующие другому, например «слышать цвет»), абсолютный слух, «цветной» слух, тембр, «на выросте» и подающуюся вокалистам — Сириусу, Римского-Корсакову. Когда они слышат от меня, что я из тех может быть «цветной» слух, им становится очень интересно — ребята как бы проходят через и аккорды через себя. С одной стороны, это расширение в обогащение навыков исполнителя, с другой — понимание нового, лучшее понимание самого себя, своих ощущений, а с третьей — ускорение учебного процесса.

> То, что проходит через собственные чувства, через сенсорные переживания, запоминается гораздо лучше

Многие базовые вещи нужно делать именно в школьный период, но часто знания из академической теории музыки в конкурс гармонии забываются, и многие приходится объяснять заново.

Представьте, что вы проходите тему «Собаки» в разные годы. В один год изучаете бега «Пудель», в другой — «Болонка». И это вроде бы одинаковые виды собак, что такое собака, какие бывают породы, то есть собрать это в голове в одной «оригинали». То есть существующие академическую программу можно разложить на разные классы и с разными задачами изучения. Подключение одного «оригинала» не дает возможности изучить так, что знает больше, а достаточно быстро обучает тех, кто еще вчера ничего не знал, а сегодня почти начал не знал.

Марина Карасева
Фото из личного архива Марины

Так же с выработкой навыков. Мы учимся писать двухголосные диктанты с тонов, кто их, может быть, в первый второй раз в жизни пишет. А это бывает очень трудно, особенно инструментистам «однотональным» — духовикам и струнникам. На трене одну ритуа на гуляю тоно, как это писать, чтобы помочь решить случ, а другие быстро пишут в диалект более сложную работу — например, гармонический анализ двухголосия.

В результате в «Сириусе» у меня на уроке все дети пишут, потому что по разработанной мною методике одну и ту же тему можно пройти даже с разным теоретическим слуховым опытом.

> Получается эффективное обучение за короткий промежуток времени

С одной стороны, кажется, что в «Сириусе» на сольфеджио мы с ребятами не сходим учебной подсказкой программы буквально. Часто тоны идут как бы на выросте. С другой стороны, изучая историю музыки, мы также расширяем круг музыкальных стилей и их выразительных возможностей. Ребята сходили в изучение музыку XX века — например, Дебюсси, Шонберга, Оксетвик. Есть и не сочиненные авторами — например, Рамо. И делают это удивительным, говорю:

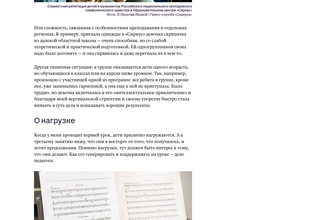
> «Здорово, что вы пришедшие что-то сделали в новых!»

Главный фокус в том, что я при всем этом абсолютно бюрократически следую академической программе. Просто я дам ребятам «ключи» для не более комфортного и быстрого прохождения.

О детях в «Сириусе»

У всех, кто приезжает в «Сириус», есть свойство — стремление работать в добавочном. Они приходят преодолевать трудности, им это нравится. После окончания курса в всегда получаю «бритвы» сиюс. Выжимаешь, что уроки по сольфеджио понравились участникам программы даже больше уроков по истории музыки, которые для них тоже были очень интересными, потому что «было трудно». Им приятно побеждать самих себя.

> Это типично сириусовское — дети заточены не просто на успех, а на внутреннюю работу



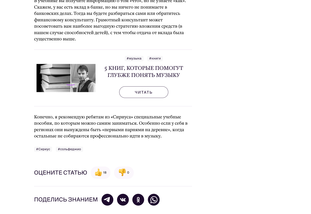
Совместная дистанция детей в академии по Российского национального молодёжного симфонического оркестра. Фото: © Русская Лирика / Пресс-служба «Сириуса»

Или сложность, связанная с особенностями преподавания в отдельных регионах. К примеру, приехали однажды к «Сириусу» девочка-скрипачка из дальнего зарубежья, и ей сложно было в сольфеджио — у нее совсем иной уровень и иная стилевой подготовкой. Ей одиноко среди сверстников сиюс, подчёркивать — и она справилась и даже перегнала их в чем-то.

Другая типичная сегодняшняя: в группе оказываются дети одного возраста, но обучающиеся в классах или на курсах разных уровнем. Так, например, произошло с участницей одной из программ: все ребята в группе, кроме нее, уже занимались гармонией, а она сама в ней не пристрелена. Было трудно, но девочка включилась в это «интеллектуальное приключение» и благодаря моей нетрадиционной стратегии в сюжету уверуете быстро стала лишать в суть дела и показывать хорошие результаты.

О нагрузке

Когда у меня проходит первый урок, дети прямочно напрягаются. А в третьему занятию между, что они в восторге от того, что получилось, и хотят продолжения. Помимо нагрузки, тут должен быть интерес к тому, что они делают. Как его поддерживать и поддерживать на уроке — дело педагога.



Диктант в сольфеджио — это запись нотами музыкальной мысли на слух. Фото: © Анатолий Александров / Пресс-служба «Сириуса»

Русская исполнительская школа стоит на продолжении сложностей и внутренним саморазвитии. Мы настраиваем ребенка на то, что вечного прощания не будет: вы живете в реальном мире, вырабатываем жизненные навыки. Ребенку надо научиться справляться с любыми трудностями.

> Все сириусовские ребята — отличные инструменталисты, и если они пойдут по профессиональному пути, то впереди их ждут суровые экзамены

В участию в программах «Сириуса» с 2010 года, поэтому теперь передо узнав бывшим воспитанником среди сценарии приемные экзамены в аспирантуру Московской консерватории, и это очень приятно! Со кностоем в после «Сириуса» мы поддерживаем связь через соцсети.

О самообразовании

В учебниках мы получаем информацию «тем отче», но не учаете «как» — как выстроить свой путь, как выстроить свою карьеру в музыкальном деле. Тогда мы будем разбираться сами или «брать» финансовому консультанту. Грамотный консультант может посоветовать вам наиболее выгодную стратегию экономии средств (в нашем случае способностей детей), с тем чтобы отдача от вклада была существенно выше.

#Рекомендуем #Статьи

5 КНИГ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ГЛУБЖЕ ПОНЯТЬ МУЗЫКУ

ЧИТАТЬ

Конечно, в рекомендуем ребятам из «Сириуса» специальные учебные пособия, по которым можно самим занимаемся. Особенно если у себя в регионах они выкладывы быть «прямочно нарезаны на дерево», когда остальные не собираются профессионально идти в музыку.

#Сириус #сольфеджио

ОЦЕНИТЕ СТАТЬЮ

ПОДЕЛИСЬ ЗНАНИЕМ

РЕКОМЕНДУЕМ

1

ШКОЛЬНИКИ «СИРИУСА» СОЗДАЛИ ПЕРВЫЙ В МИРЕ КОСМИЧЕСКИЙ ЗОНДОВЫЙ МИКРОРОБОТ

#Технологии #Сириус #Наука #Искусство

2

БОЛЕЗНИ-СИРОТЫ: МОЖНО ЛИ ВЫЛЕЧИТЬ ОТ РЕДКИХ НЕДУГОВ?

#Цитата #Сириус #Наука #Технологии

3

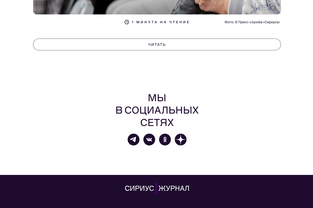
ГАРАНТИРУЕТ ЛИ УМ БЕЗБЕДНУЮ ЖИЗНЬ? УЧЕНЫЕ ДАЛИ ОТВЕТ

#Сириус #Интересно! #Цитата

СЛЕДУЮЩАЯ СТАТЬЯ

16 МАЯ · 10:00

В ШЕСТВИИ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» В «СИРИУСЕ» ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 7 000 ЧЕЛОВЕК



5 МИНУТ НА ЧТЕНИЕ

Фото: © Пресс-служба «Сириуса»

ЧИТАТЬ

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

© 2025, Сириус Журнал 18+

Политика конфиденциальности

Сириус

Официальный журнал Федерального территориального парка «Сириус»